

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE THEMATIQUE ET SELECTIVE

1) Art mexicain moderne (ouvrages, revues, catalogues, CD Rom)

Le Mexique art moderne et contemporain, guide culturel Gallimard, parution mai 2006.

Le Mexique en France, Patrimoine artistique et culturel depuis l'époque préhispanique jusqu'à nos jours, art moderne et contemporain, CR Rom, éditions Mexico-France, Paris, septembre 2003.

La théorie au pays des esprits. L'exposition internationale du surréalisme à Mexico en 1940, revue Mélusine n° XIX, Mexique, miroir magique, p. 140 à 152, éditions L'Age d'Homme, Paris 1999.

Le Mexique, Cuba, dans *Art latino-américain, Au-delà des limites de l'identité*, p. 29 à 48, Catalogue Fiac 99, 48p. Paris 1999.

Artistas franceses y mexicanos entre dos continentes. Imagenes de la distancia, Revista Arte e cultura de America Latina, volume VI, n° 1, p. 124 à 134, USP, Sao Paulo, 165 p. mai 1999.

Les arts plastiques dans les échanges culturels entre la France et le Mexique, Cahier des Amériques Latines, éditions de l'IHEAL, Université de Paris III, Paris, N° 19, Octobre 1996, Paris (20 pages).

La lutte finale des artistes mexicains : engagement collectif et individuel entre 1933 et 1945, catalogue de l'exposition "Face à l'histoire", Centre Georges Pompidou, Paris, Décembre 1996, 15 pages.

"Echanges artistiques contemporains, la France et le Mexique", éditions L'Harmattan, 159 pages, 32 illustrations, Paris 1996.

Les artistes mexicains en Europe au XXème siècle : l'aventure de l'identité, catalogue de la 1ère Triennale des Amériques, p. 32 à 39, Maubeuge 1993.

"El mercado del arte en Mexico : 1950 - 1976", édition INBA-IFAL, Mexico, 1990, 227 pages (en espagnol), illustrations noir et blanc et couleurs. Edition épuisée.

Art mural, in "Six journées de culture mexicaine", Centre Georges Pompidou-Centre Culturel du Mexique, Paris 1981, 1 page.

2) Art mexicain contemporain (catalogues)

Carmen Mariscal, le corps-paysage, Centre Culturel du Mexique, Paris, Avril 2001, 3 pages, bilingue.

L'univers fécond de Laura Hernandez, exposition Laura Hernandez, projet "Omnia", Musée de Bochum, Allemagne, Déc. 97-Janv. 98. 12 pages (allemand)

Le regard qui pense, Les Sorciers de la Forme, 7 peintres d'Oaxaca, éditions Le Miroir d'Obsidienne, Paris 1992, 35 pages.

Ficción ritual, *Los vertigos del deseo*, Saul Kaminer ; *Fragmentos de soledad*, Eduardo Zamora ; *El espíritu de la metamorfosis*, Luis Zarate, Museo de Arte Moderno, Mexico, 1988, 5 pages.

3) Fiction anthropologique sur le Mexique (ouvrage)

"Mexico Mosaïque. Histoires d'objets avec ville", éditions Autrement, 165 pages dont 76 photographies en noir et blanc, Paris sept. 2000.

4) Art d'Amérique latine (histoire : livre, catalogues, revues)

« *Art contemporain d'Amérique latine, chroniques françaises 1990 – 2005* », Préface Jacques Leenhardt, éditions L'Harmattan, col. « Les arts d'ailleurs », 358 pages, illustrations en noir et blanc, juin 2005.

Identité et modernité dans l'histoire de l'art latino-américain, dans Identités, Artistes d'Amérique latine et des Caraïbes, p. 11 à 16, éditions Beaux-Arts Magazine, 145p., Paris 1999.

Le métissage des images et des formes dans la peinture de l'Amérique Latine au XXème siècle, Rencontres de Brou, Bourg-en-Bresse, 1992, 6 pages.

Le compromiso latino-américain, in "L'engagement social de l'artiste depuis 1850", Musée des Beaux-Arts de Malines, Belgique 1982, 5 pages.

El arte al pueblo con Allende, in Chile Vive, Ceestem, Mexico 1982, 6 pages.

5) Art d'Amérique latine (artistes)

Gabriela Morawetz, Initiation, exposition N'être, Maison Henbri IV, St Valéry en Caux, 56 avril – 18 mai 2003.

Julio Villani, revue Curare, p 53 à 61, Mexico juillet-décembre 2002.

Evolution d'une force, Vivian Scheihing, Musée national des Beaux-Arts, Santiago du Chili, novembre 2001-février 2002, 3 pages (trilingue).

L'immensité intime de Leopoldo Novoa, dans Identités, Artistes d'Amérique latine et des Caraïbes, p. 125 à 131, éditions Beaux-Arts Magazine, 145p. Paris 1999. *Apesanteurs, Marcela Gomez*, Maison des Arts de Malakoff, septembre 1999, 4 pages.

6) Art d'Amérique latine (expositions collectives)

El espacio virtual de la memoria, Biennale de Pontevedra, Espagne, Août 1996, 20 pages (bilingue).

Transferts, Frida Baranek, Asdrubal Colmenarez, Gladys Nistor, Marie Orensanz, Patricia Lopez-Merino, Marcela Gomez. Maison de l'Amérique Latine, Paris, Mai 1995, 7 pages.

Du réel au magique, 21 artistes d'Amérique latine, Grand Palais, Paris, Septembre-octobre 1985, p. 13 à 23.

7) Art d'Amérique latine (analyses expositions individuelles et collectives : Revue Art Nexus, en espagnol et en anglais)

- Marie Orensanz, Art Nexus n° 59, 2005
- Cicero Dias, Art Nexus n° 58, 2005
- Adriana Varejao, Art Nexus n° 57, 2005
- Miguel Rothschild, Art Nexus n° 57, 2005
- Marcela Gomez, Art Nexus n° 56, 2005
- Pancho Quilici, Art Nexus n° 55, 2005
- Fernando Barata, Art Nexus n° 54, 2004
- Roberto Matta, Art Nexus n° 54, 2004
- Jack Vanarsky, Art Nexus n° 53, 2004
- Federica Matta, Art Nexus n° 53, 2004
- Graciela Sacco, Art Nexus n° 52, mars-avril 2004
- Fiac 2003 y Art Paris, Art Nexus, n° 51, 2003
- Milton Becerra, n° 51, Art Nexus, 2003
- Jesus Gonzalez de Armas, n° 50, Art Nexus, 2003
- Fernando Aceves Humana, n° 50, Art Nexus 2003
- Francis Picabia, n° 49, Art Nexus, 2003
- Jorge Camacho, n° 49, Art Nexus, Juin-Septembre 2003
- Gabriela Morawetz, n° 48, Juin-Septembre 2003
- Leandro Berra, n° 47, Janvier-mars 2003.
- Fiac 2002 y Art Paris, n° 47, Janvier-Mars 2003
- Arthur Luiz Piza, n° 46, Octobre-Décembre 2002
- Arte brasilenno en la coleccion Fadel, n° 46, Octobre-Décembre 2002
- Carlos Ginsburg, n°45, Avril-Août 2002, 2002
- Anabell Guerrero, n° 44, Janvier-mars 2002
- Eduardo Hoffmann, n°44, Janvier-Mars 2002
- XXVIII edicion FIAC, Paris, p. 92-95, Janvier-Mars 2002
- Da Adversidade Vivemos, Novembre 2001-Janvier 2002.
- Leo Matiz, Novembre 2001- Janvier 2002
- Ruth Gurvich, p. 133-134, Novembre 2001-Janvier 2002
- Alberto Ramirez, Août-Octobre 2001.
- Julieta Hanono, p.124-125, Août-Octobre 2001.
- Yolanda Gutierrez, p. 28, Août-Octobre 2001.
- Ricardo Brey, mai-juin 2001.
- Buenos-Aires in and out, p. 119-120, Janvier-Mars 2001.
- Magali Lara, Janvier-Mars 2001.
- Continental Shift, viaje entre las culturas, novembre-décembre 2000.
- Sebastiao Salgado, p. 143-144, Novembre-Décembre 2000.
- Soles Mexicanos, novembre-décembre 2000.
- Roberto Matta, p.135-136, Juillet-Septembre 2000.
- Manfredo de Souza Netto, Juin 2000.
- Vik Muniz, p. 144-145, Avril-Juin 2000.
- Fiac 99 y America latina, p. 98 à 102, Mars 2000.
- Roberto Huyarcaya, p. 100-101, Juin 1999.
- America latina en Paris, 21 exposiciones en instituciones y galerias, p. 110-113, Juillet 1999.
- Saul Kaminer, Novembre-Décembre 1999
- Ricardo Mosner, p. 135- 136, Novembre-Décembre 1999

- **Ida y vuelta, 12 artistas de Nuevo-Mexico**, p. 100-101, Janvier-Mars 1999.
- **Gabriel Orozco**, p.117-118, Janvier-Mars 1999
- **Carlos Torres**, p. 119-120, Janvier-Mars 1999
- **Pablo Reinoso**, p.118-119, Janvier-Mars 1999
- **Marie Orensanz**, p.131-132, Avril-Juin 1999
- **Alberto Guzman**, Juillet-Septembre 1999
- **Yolanda Gutierrez**, Juillet-Septembre 1999
- **Vivian Scheihing**, p. 134, Avril-Juin 1998
- **Antonio Segui**, Octobre-Décembre 98.
- **Alicia Paz**, Juillet-Septembre 1997
- **Julio Villani**, Juillet-Septembre 1997
- **Gladys Triana**, Juillet-Septembre 1997
- **Eduardo Zamora**, p.151-152, Octobre-Décembre 1997